

# URSULA MAMLOK

Komponistin



Die Musik ist meine Heimat

URSULA MAMLOK



# Biografie

**Ursula Mamlok** wurde 1923 in Berlin geboren, wo sie schon früh mit ihrer musikalischen Ausbildung begann. Einer ihrer wichtigsten Lehrer war Gustav Ernest, Dozent an der Humboldtuniversität in Berlin.

Aufgrund ihrer jüdischen Abstammung von den Nationalsozialisten verfolgt, verließ Ursula Mamlok gemeinsam mit ihren Eltern Berlin und wanderte 1939 nach Ecuador aus. Hier konnte sie ihre musikalische Ausbildung nicht fortsetzen. Sie schickte die Manuskripte ihrer zahlreichen Kompositionen zu verschiedenen Konservatorien in die USA. Im Sommer 1940, im Alter von 17 Jahren, verließ sie Ecuador ohne ihre Eltern, um in New York ein Stipendium an der Mannes School of Music anzutreten. Dort war einer ihrer ersten Kompositionslehrer der Dirigent Georg Szell.

1947 heiratete sie Dwight Mamlok. 1955 musste sie noch einmal zur Schule zu gehen, um ihren Bachelor und Master of Music bei Vittorio Giannini an der Manhattan School of Music abzuschließen. Bereits 1944 ermöglichte ihr ein dreimonatiges Stipendium den Besuch des berühmten Black Mountain College.



Ursula Mamlok mit ihrer Mutter  
während der Schiffsreise nach Ecuador, 1939

Angeregt u.a. durch den Besuch einer Meisterklasse bei Ernst Krenek und den Klavierunterricht bei Eduard Steuermann, begann Ursula Mamlok an einem radikalen Wandel ihres Kompositionsstils zu arbeiten. Ausgehend von Schönbergs Zwölftonsystem modifizierte Ursula Mamlok im Lauf der Jahre ihr Ausgangsmaterial nach eigenen Mustern.

Sie studierte in den folgenden Jahren Komposition bei Roger Sessions, Jerzy Fitelberg und ab 1960 bei Stefan Wolpe und schließlich bei dessen Schüler Ralph Shapey, der einen besonders nachhaltigen Einfluss auf die Entwicklung ihres Kompositionsstils hatte.

Charakteristisch für ihre Werke sind komplexe, oft gegeneinander gesetzte Rhythmen. In unterschiedlichsten Besetzungen gelingt es ihr, abwechslungsreiche Klangfarben und immer neue Atmosphären zu schaffen.

Sie unterrichtete Komposition an der New York University, der Temple University, City University und über 40 Jahre an der Manhattan School of Music in New York.

Ihr Werkverzeichnis umfasst mehr als 60 Werke, sowohl für Orchester als auch für die verschiedensten Kammermusikbesetzungen, Solostücke und auch Werke für Kinder.

Ihre Kompositionen sind bei Boosey & Hawkes · Bote & Bock, C. F. Peters New York, außerdem bei McGinnis and Marx, Theodore Presser, Furore u.a. verlegt.

Seit 2006 lebt Ursula Mamlok wieder in ihrer Geburtsstadt Berlin.

## **Ursula Mamlok erhielt u. a. folgende Auszeichnungen:**

1968 und 1981	National Endowment for the Arts
1989	Preis der Koussevitzky Foundation
1994	Fromm Foundation Grant
1995	John Simon Guggenheim Fellowship

sowie von der American Academy and Institute of Arts and Letters, The Martha Baird Rockefeller Foundation.

Ausführlichere Informationen zu Leben und Werk:  
[www.ursulamamlok.com](http://www.ursulamamlok.com)

# Biography

**Ursula Mamlok**, born 1923 in Berlin began her musical studies at an early age with Gustav Ernest, professor at the Humboldt University. Persecuted by the Nazis she had to leave Berlin in February 1939 going to Guayaquil/Ecuador with her parents.

Not being able to continue her studies in Ecuador she sent the manuscripts of her numerous compositions to conservatories in U. S.. The Mannes School of Music in New York gave her a full scholarship and she left without her parents at age 17 for New York in 1940. There her teacher was the conductor George Szell.

Ursula Mamlok married Dwight Mamlok in 1947 and returned to school in 1955 to obtain her Bachelor and Master of Music with Vittorio Giannini at the Manhattan School of Music.

Already a scholarship at the music institute of Black Mountain College in 1944 gave her the opportunity to work with Ernst Krenek and Eduard Steuermann which started her desire to change her to style from less complex tonal music to complex non tonal sounds. Her study of twelve tone music afforded her to employ Arnold Schönberg's system, however modified to suit her own work.



Ursula Mamlok am Klavier,  
New York, 1965

Her later studies with Roger Sessions, Jerzy Fitelberg, Stefan Wolpe, and Ralph Shapey proved to be a major influence in her musical development from 1960 on.

Ursula Mamlok taught composition at New York University, Temple University, City University and over 40 years composition at the Manhattan School of Music. Her work list encompasses over 60 works: for orchestra, chamber music, vocal music, compositions for solo instruments as well as music for children. Her works are published by Boosey & Hawkes · Bote & Bock, C.F. Peters New York, McGinnis and Marx, Theodore Presser and Furore.

Since 2006 Ursula Mamlok lives at her birthplace Berlin.



**Ursula Mamlok was honoured among others by the following awards:**

- |               |   |
|---------------|---|
| 1968 and 1981 | National Endowment for the Arts                             |
| 1981          | American Academy and Institute of Art and Letters           |
| 1981 and 1982 | The Martha Baird Rockefeller Fund for Music Recording Award |
| 1989          | Commission of the Koussevitzky Foundation                   |
| 1994          | Fromm Foundation Grant                                      |
| 1995          | John Simon Guggenheim Fellowship                            |

More details about Ursula Mamlok's life and compositions: [www.ursulamamlok.com](http://www.ursulamamlok.com)

Herbert Blomstedt und Ursula Mamlok bei der Besprechung der Partitur von „Constellations“ für die Uraufführung mit dem San Francisco Symphony Orchestra 1994.

# Werkverzeichnis

## Orchesterwerke

**Concerto**, 1950, für Streichorchester  
Manuskript

**Grasshoppers – Sechs Humoresken**, 1957/rev. 1984,  
für großes Orchester (Piccolo, 2 Flöten, 2 Oboen,  
2 B-Klarinetten, 2 Fagotte, 1 Kontrafagott, 2 Hörner,  
2 Trompeten, 3 Posaunen, 1 Tuba, 2 Schlagzeuger und  
Streicher)  
UA: Stuttgart 1958, Süddeutsches Rundfunkorchester,  
Leitung: Carl Bamberger  
Verlag: Boosey & Hawkes · Bote & Bock

**Four German Songs**, 1958, für Mezzo (oder Tenor) und  
Streichorchester (6-6-4-3-2) nach Hermann Hesse  
Manuskript

**Divertimento** for Young Players, 1958, für Orchester  
(1 Piccolo, 1 Flöte, 1 Oboe, 2 Klarinetten, 1 Fagott,  
2 Hörner, 2 Trompeten, 2 Posaunen, 1 Tuba, 1 Timpani,  
2 Schlagzeuger und Streicher (7'))  
UA: Williamsburg / Virginia 1989, National Youth  
Orchestra  
Manuskript  
1. Preis Fawick Orchestra Competition 1959

**Concerto** (1. Fassung), 1974 - 1976, für Oboe  
und Orchester (15')  
Manuskript  
National Endowment for the Arts

**Concerto** (3. Fassung), 2003, für Oboe und Kammer-  
orchester, Flöte, (B-)Kl., Fagott, Horn, Trompete, Posau-  
ne, Harfe, 2 Schlagzeuger und Streicher (6-6-4-3-2)  
UA: New York 2003, New Juilliard Ensemble.  
Leitung: Joel Sachs  
Verlag: Boosey & Hawkes · Bote & Bock  
Aufnahme: BRIDGE RECORDS 9291

**Concertino**, 1987, für Holzbläserquintett (Flöte/Piccolo,  
Oboe, B-Klarinette, Fagott, Horn), 2 Schlagzeuger und  
Streicher (15')  
Auftragswerk des Quintet of the Americas  
Verlag: C. F. Peters (Leihmaterial)  
Aufnahme: „Elegy“ bei Leonarda LE 327, 1987  
Aufnahme: BRIDGE RECORDS 9291

**Constellations**, 1993, für großes Orchester:  
2 Flöten/Piccolo, 2 Oboen, 1 B-Klarinette,  
1 Es-Klarinette, 2 Fagotte/Kontrafagott, 3 Hörner,  
2 Trompeten, 1 Posaune, 1 Tuba, Klavier, Harfe,  
Timpani (4 Trommeln), 2 Schlagzeuger und  
Streicher (16-16-14-10-8) (14')  
Auftragswerk des San Francisco  
Symphony Orchestra  
UA: San Francisco 1994,

San Francisco Symphony Orchestra  
Leitung: Herbert Blomstedt  
Verlag: C. F. Peters (Leihmaterial)  
Aufnahme: CRI CD 806

## Kammermusik

### Klavier solo

**Six Short Pieces**, 1944, (7')  
Manuskript

**Piano Piece**, 1946  
Manuskript

**Molto vivo**, 1947  
Manuskript

**Piano Piece**, 1952  
Manuskript

## TEMPORAL INTERRELATIONS

Ursula Mamlok

© Boosey & Hawkes · Bote & Bock

**Grasshoppers – Six Humoresques**, 1957, (7')

UA: 1977, Aviva Players  
Verlag: Theodore Presser

**Sculpture**, 1965 (2')

UA: New York 1965, Joan Tower  
Verlag: Boosey & Hawkes · Bote & Bock  
Aufnahme: BRIDGE RECORDS 9293

**Six Recital Pieces for Young Pianists**, 1981, (5')

Auftragswerk von Lilo Kantorowicz-Glick  
Verlag: Boosey & Hawkes · Bote & Bock

**Four Recital Pieces for Young Pianists**, 1982, (4')

UA: Merkin Hall New York, 1987, D. Stanley, Klavier  
Verlag: Theodore Presser

**Three Bagatelles**, 1987, Cembalo (Klavier) (3')

UA: New York 1987, Nancy Garniez, Klavier  
Verlag: C. F. Peters  
Aufnahme: CRI CD 864 (Fassung für Cembalo)

**Love Song for Two Pigeons**, 1991, (2')

Verlag: Boosey & Hawkes · Bote & Bock  
Aufnahme: BRIDGE RECORDS 9293

**2000 Notes**, 2000 (7')

Auftragswerk von Sarah Cahill und Marcia Eckert  
UA: California 2001, Sarah Cahill, Klavier  
Verlag: Boosey & Hawkes · Bote & Bock  
Aufnahme: BRIDGE RECORDS 9291

**Zwei Klavierstücke: Inward Journey**, 1989, und  
**In High Spirits**, 2004, gewidmet Isolde und Dieter  
Backes

Auftragswerk zum 25. Geburtstag des Archivs  
„Frau und Musik“ in Frankfurt  
UA: 16.10.2004 in Frankfurt a. M.  
Verlag: Verlag Furore

## Klavier vierhändig

**Mosaics**, 2011

Auftragswerk von Cheryl Seltzer und Joel Sachs  
UA: 1. 5. 2011 in New York, Merkin Hall

Weitere Werke siehe Unterrichtsmaterial

## Zwei Klaviere

Siehe Unterrichtsmaterial

## Kammermusik mit Klavier

**Suite**, 1960, für Violine und Klavier (6')

Verlag: Boosey & Hawkes · Bote & Bock  
Aufnahme: BRIDGE RECORDS 9293

**Designs**, 1962, für Violine und Klavier (6')

gewidmet Ralph Shapey  
UA: New York 1963, Matthew Raimondi (Violine),  
Robert Helps (Klavier)  
Verlag: Boosey & Hawkes · Bote & Bock  
Aufnahme: Gasparo GS CD-300  
und BRIDGE RECORDS 9291

**Five Capriccios**, 1968, für Oboe

und Klavier (ca. 6')  
UA: New York 1968, Judith Martin (Oboe),  
Joan Tower (Klavier)  
Verlag: C. F. Peters  
Aufnahme: BRIDGE RECORDS 9360

**Sextett**, 1977, für Flöte/Piccolo,

B-(Es-)Klarinette, Bassklarinette, Violine,  
Kontrabass und Klavier (12')  
Auftragswerk von Parnassus  
UA: New York 1977, Parnassus,  
Leitung: Anthony Korf  
Verlag: C. F. Peters  
Aufnahme: CRI CD 891  
American Academy Arts and Letters Award

**Concerto** (2. Fassung), 1980, für Oboe, 2 Klaviere  
und Schlagzeug

UA: 1982, New York, Henry Schumann: Oboe  
Verlag: Boosey & Hawkes · Bote & Bock  
Aufnahme: BRIDGE RECORDS 9361

**When Summer Sang**, 1980, für Flöte (Piccolo),  
B-Klarinette, Violine, Violoncello und Klavier (ca. 8')

Auftragswerk der Da Capo Chamber Players  
UA: New York 1981, Da Capo Chamber Players  
Verlag: C. F. Peters  
Aufnahme: CRI CD 891

**Panta Rhei (Time in Flux)**, 1981, für Violine,

Violoncello und Klavier (8')  
Auftragswerk von Sigma Alpha Iota  
UA: Washington 1981, Barbara Sorlien,  
Lloyd Smith, Rheta Smith  
Verlag: C. F. Peters  
Aufnahme: CRI CD 891 und BRIDGE RECORDS 9360

**Sonata**, 1989, für Violine und Klavier (ca. 10')

Auftragswerk der Eastman School of Music für  
Catherine Tait  
UA: New York 1990, Catherine Tait (Violine),  
Barry Snyder, (Klavier)  
Verlag: C. F. Peters  
Aufnahme: Gasparo GS CD 300, 1995

**Rhapsody**, 1989, für B-Klarinette, Viola und Klavier (8')  
Auftragswerk von Earplay  
UA: San Francisco 1989, Earplay  
Verlag: C. F. Peters  
Aufnahme: Centaur CRC 2274, 1996  
und BRIDGE RECORDS 9361

**Polarities**, 1995, für Flöte, Violine, Violoncello  
und Klavier (8'25")  
Auftragswerk des Alaria Chamber Ensemble  
UA: New York 1995, Alaria Chamber Ensemble  
Verlag: C. F. Peters  
Aufnahme: CRI CD 806

**Confluences**, 2001, für Klarinette, Violine,  
Violoncello und Klavier (8')  
Auftragswerk von Continuum  
UA: New York 2001, Continuum  
Verlag: Boosey & Hawkes · Bote & Bock  
Aufnahme: BRIDGE RECORDS 9360

**Rückblick: In Erinnerung „Kristallnacht“ 9. Nov. 1938**,  
2002, für Saxophon und Klavier (5'30")  
Auftragswerk der Temple University für Marshall Taylor  
UA: New York 2002, Marshall Taylor (Saxophon),  
Samuel Hsu (Klavier)  
Verlag: Boosey & Hawkes · Bote & Bock

## Kammermusik mit verschiedenen Instrumenten

**Naughty Nancy**, 1945, für Holzbläserquintett (2')  
Manuskript

**Woodwind Quintet**, 1956, für Flöte, Oboe, B-Klarinette,  
Fagott und Horn (16')  
UA: New York 1976, The Dorian Quintet  
Verlag: Boosey & Hawkes · Bote & Bock  
Aufnahme: BRIDGE RECORDS 9291

**Sonatina**, 1957, für zwei B-Klarinetten (10')  
UA: New York 1957  
Manuskript

**One Piece**, 1959, für Flöte, Oboe, B-Klarinette,  
Fagott, Horn und Streicher  
Manuskript

**For Seven**, 1963, für B-Klarinette, Bassklarinetten,  
Trompete, Violine, Violoncello, Kontrabass und  
Schlagzeug (ca. 5')  
UA: Bennington Conference, Vermont 1963  
Manuskript

**Concert Piece For Four**, 1964, für Flöte, Oboe,  
Viola und Schlagzeug (8')  
UA: New York 1964  
Verlag: Boosey & Hawkes · Bote & Bock  
Aufnahme: BRIDGE RECORDS 9361

**Wolkenfelder**, 1965 / rev. 2004, für Viola und Harfe (6')  
Auftragswerk von Susan Jolles und Jacob Glick  
UA: Carnegie Recital Hall New York 1965,  
Susan Jolles (Harfe), Jacob Glick (Viola)  
Verlag: Boosey & Hawkes · Bote & Bock

**Temporal Interrelations**, 1965, für Flöte, Oboe,  
Violine und Violoncello (1'30")  
UA: Bennington Composer Conference, Vermont 1965  
Verlag: Boosey & Hawkes · Bote & Bock

**Movements**, 1966, für Flöte/Altflöte, Kontrabass,  
Vibraphon und Schlagzeug  
UA: Tanglewood, Fromm Festival 1967  
Verlag: Boosey & Hawkes · Bote & Bock  
Aufnahme: BRIDGE RECORDS 9361

**Sintra**, 1969, für Altflöte und Violoncello (7')  
gewidmet Anthony Pagano, Charles Forbes  
UA: Carnegie Rec Hall, 1970, Anthony Pagano (Flöte),  
Charles Forbes (Violoncello)  
Verlag: Boosey & Hawkes · Bote & Bock  
Aufnahme: BRIDGE RECORDS 9293

**Divertimento**, 1975, Flöte (Altflöte/Piccolo), Violoncello  
und 2 Schlagzeuger  
UA: New York 1975, Parnassus  
Verlag: Boosey & Hawkes · Bote & Bock  
Aufnahme: BRIDGE RECORDS 9361

**Festive Sounds**, 1978, Concertino für  
Holzbläserquintett (8')  
Auftragswerk von Sigma Alpha Iota  
UA: Dallas 1978  
Verlag: C. F. Peters

**Alariana**, 1985, für Flöte oder Blockflöte, B-Klarinette,  
Fagott, Violine und Violoncello (10')  
Auftragswerk des Alaria Chamber Ensemble  
UA: New York 1985, Alaria Chamber Ensemble  
Verlag: Theodore Presser

**Five Bagatelles**, 1988, für B-Klarinette, Violine  
und Violoncello (7')  
Auftragswerk des Inoue Ensemble  
UA: Carnegie Hall New York, 1988, Inoue Ensemble  
Verlag: C. F. Peters  
Aufnahme: BRIDGE RECORDS 9360

**Music for Stony Brook**, 1989, für (Alt)Flöte,  
Violine und Violoncello (9')  
Auftragswerk der New York State University Stony Brook  
UA: Merkin Concert Hall, New York 1990  
Verlag: C. F. Peters

**Girasol (Sunflowers)**, 1990, Sextett für Flöte/Piccolo, B-Klarinette, Violine, Viola, Violoncello und Klavier (11')  
Auftragswerk der Serge Koussevitzky Music Foundation at the Library of Congress für das Griffin Music Ensemble  
UA: Boston 1991, Griffin Music Ensemble  
Verlag: C. F. Peters  
Aufnahme: CRI CD 806

**Terzianum**, 2006, für Flöte und Violine (11')  
UA: New York 2007, Christoph Bösch, Flöte, Miranda Cuckson, Violine  
Verlag: Boosey & Hawkes · Bote & Bock

**Aphorisms II**, 2009, Sechs Stücke für zwei Klarinetten, (5:30")  
Auftragswerk von Charles Neidich  
UA: New York, Merkin Hall 2010, Charles Neidich und Ayako Oshima  
Verlag: Boosey & Hawkes · Bote & Bock  
Aufnahme: BRIDGE RECORDS 9361

**Kontraste**, (2009/2010) für Oboe und Harfe (3:30)  
gewidmet Heinz Holliger zum 70. Geburtstag  
Verlag: Boosey & Hawkes · Bote & Bock  
Aufnahme: BRIDGE RECORDS 9360

## Verschiedene Instrumente solo

**Arabesque**, 1961, für Flöte (1')  
Verlag: Boosey & Hawkes · Bote & Bock

**Variations**, 1961, für Flöte (8')  
UA: New York 1962, Harvey Sollberger  
Verlag: McGinnis & Marx  
Aufnahmen: CRI 212, CRI CD 891, Opus One 72

**Composition**, 1962, für Violoncello oder Viola (14')  
UA: New York 1962, Joel Krosnick  
Verlag: Boosey & Hawkes · Bote & Bock  
Aufnahme: BRIDGE RECORDS 9360

**Polyphony Nr. 1**, 1968, für B-Klarinette (8')  
UA: New York 1969, Jack Kreiselman  
Verlag: Boosey & Hawkes · Bote & Bock  
Aufnahme: BRIDGE RECORDS 9293

**Polyphony Nr. 2**, 1972, für Oboe oder Englisch Horn (8')  
Verlag: Boosey & Hawkes · Bote & Bock

**Fantasy Variations**, 1982, für Violoncello solo (8')  
UA: New York 1983, Dawn Buckholz  
Verlag: Boosey & Hawkes · Bote & Bock  
Aufnahme: BRIDGE RECORDS 9360

**From My Garden**, 1983, für Viola (6')  
UA: 1983, David Sills, Viola  
Verlag: C. F. Peters

**From My Garden**, 1983, für Violine (6')  
Auftragswerk von Lilo Kantorowicz-Glick  
UA: New York 1989, Lilo Kantorowicz-Glick  
Verlag: C. F. Peters  
Aufnahme: True Media (1993), Gasparo GS CD 300 und BRIDGE RECORDS 9293

**Five Intermezzi**, 1984 - 1990, für Gitarre (7')  
UA: Weill Hall, New York 1991, William Anderson  
Verlag: C. F. Peters  
Aufnahme: Music and Arts CD 1032 und BRIDGE RECORDS 9293

**Wild Flowers**, 1987, für Violine (4'40")  
UA: New York, Roger Zahab  
Verlag: Boosey & Hawkes · Bote & Bock  
Aufnahme: BRIDGE RECORDS 9293

**Festive Sounds II**, 1995, für Orgel (8')  
Auftragswerk der American Guild of Organists for the Biennial National Convention New York  
UA: Temple Emmanuel, New York 1995, David Graf  
Verlag: C. F. Peters

**Aphorisms I**, Fünf Stücke für Violine solo, 2009 (7'30")  
Auftragswerk von Kolja Lessing  
UA: Luzern 2009, Kolja Lessing  
Verlag: Boosey & Hawkes · Bote & Bock  
Aufnahme: BRIDGE RECORDS 9361

## Kammermusik für Streicher

**Two Bagatelles for String Quartet**, 1961, (3')  
Verlag: Boosey & Hawkes · Bote & Bock  
Aufnahme: BRIDGE RECORDS 9293

**String Quartet No.1**, 1962, (11')  
gewidmet: Milton Babbitt  
UA: New York 1963, Franklin String Quartet  
Verlag: Boosey & Hawkes · Bote & Bock  
Aufnahme: BRIDGE RECORDS 9291

**String Quartet No. 2**, 1998, (11')  
Auftragswerk der Fromm Music Foundation of Harvard University  
UA: New York 1998, Cassatt String Quartet  
Verlag: C. F. Peters  
Aufnahme: CRI CD 806 und BRIDGE RECORDS 9360

**Suite**, 2008, für vier Violoncelli  
UA: Berlin 2009, Berliner Cellharmoniker  
Verlag: Boosey & Hawkes · Bote & Bock



## Vokalwerke

### Chorwerke

**Cantata** (Based On First Psalm), 1958,  
für Sopran, Alt, Tenor, Bass, Solisten aus dem Chor,  
Klavier oder Orgel, (7'30")  
St. Paul's Church London 2000, Laudibus Choir,  
Leitung: Michael Brewer  
Verlag: Boosey & Hawkes · Bote & Bock  
Aufnahme: Naxos 8.559445

**Mosaics** (Based on Haiku Poetry), 1968,  
für Chor a capella (Sopran, Alt, Tenor, Bass), (6')  
Verlag: Boosey & Hawkes · Bote & Bock

### Lieder mit Klavierbegleitung

**On Top of a Hill**, 1942, für (Mezzo-) Sopran oder  
Bariton und Klavier  
UA: Roger Roloff, New Paltz  
Verlag: Boosey & Hawkes · Bote & Bock

**Daybreak**, 1944, für (Mezzo-) Sopran und Klavier (5')  
Text: H. Wadsworth Longfellow  
UA: Los Angeles 1989, Jennifer Cable, Phillip Young  
Manuskript

**Four German Songs**, 1958, für (Mezzo-) Sopran  
oder Bariton und Klavier nach Gedichten von  
Hermann Hesse (9')  
UA: New York 1978, Lucy Shelton, Sopran  
Verlag: Boosey & Hawkes · Bote & Bock  
Aufnahme: BRIDGE RECORDS 9361

### Lieder mit Ensemblebegleitung

**Five Songs From Stray Birds** - Song Cycle, 1963,  
für Sopran, Flöte (Piccolo/Altflöte) und Violoncello (15')  
gewidmet John F. Kennedy  
Auftragswerk der Group for Contemporary Music  
UA: New York 1964, Antonia Lavanne und Group for  
Contemporary Music  
Verlag: C. F. Peters  
Aufnahme: CRI CD 891  
Walter Hinrichsen Award, American Academy and  
Institute of Arts and Letters, 1989  
Aufnahme: BRIDGE RECORDS 9360

**Haiku Settings**, 1967, für Sopran und Flöte/Altflöte (6')  
UA: New York 1972, Lee Dougherty, Sopran, David  
Gilbert, Flöte  
Verlag: Boosey & Hawkes · Bote & Bock  
Aufnahme: BRIDGE RECORDS 9291

**Der Andreasgarten**, 1987, für Mezzo-Sopran,  
Flöte (Piccolo/Altflöte) und Harfe (13')  
nach Gedichten von Gerard Dwight Mamlok  
Auftragswerk des Franklin and Marshall College  
für das Jubal Trio  
UA: Merkin Hall, New York 1987, Jubal Trio  
Verlag: C. F. Peters  
Aufnahme: CRI CD 806  
und BRIDGE RECORDS 9293

**Die Laterne**, 1988, für Sopran, Flöte, Klarinette,  
Violine, Violoncello und Klavier (5')  
Unvertonter Text aus Pierrot Lunaire  
Auftragswerk des Schönberg Instituts,  
University of Southern/California  
UA: University of Southern/California 1989,  
Lucy Shelton, Sopran,  
und Da Capo Chamber Players  
Verlag: C. F. Peters



No. 67224

# MAMLOK

## DER ANDREAS GARTEN

Mezzo-Soprano, Flute (Piccolo, Alto) and Harp

Text by Gerard Mamlok

Score

(Three scores needed for performance)

## Werke für Schlagzeug

**Variations and Interludes**, 1971, für vier Schlagzeuger (6')

Auftragswerk von Paul Price

UA: New York 1972, Leitung: Paul Price

Verlag: C. F. Peters

Aufnahme: BRIDGE RECORDS 9361

## Elektronische Werke

**Sonar Trajectory**, 1966, für Tonband (4')

UA: U.C. Santa Cruz / California

Aufnahme: BRIDGE RECORDS 9293

## Unterrichtsmaterial

### Orchesterwerke

**Festival Suite**, 1943, für Jugendorchester (2 Flöten/ Piccolo, 1 Oboe, 2 Klarinetten, 2 Fagotte, 2 Hörner, 2 Trompeten, 3 Timpani und Streicher)  
Manuskript

**Doll's Wedding**, 1946, für Jugendorchester (2 Flöten, 2 Oboen, 2 Klarinetten, 2 Fagotte, 2 Hörner und Streicher)  
Manuskript

### Klavier

**Children's Suite: Dance, Doll's Cradle Song, Little Soldiers**, 1943,  
für 2 Klaviere oder vierhändig (7')

UA: New York 1943, Ursula Mamlok, Bella Meddoff

**Children's Suite: Naughty Nancy (Mischievous Sprites), Evening Prayer, An Obstinate Child**, (zwei Klaviere), 1943  
Manuskript

**Four Duets for One Piano** (vierhändig), 1944, (ca. 3')

**Parakeet's Slumber Song** mit Text (Klavier solo), 1955, (1')

Verlag: Theodore Presser

**My Parakeet – Five Easy Piano Pieces**, 1955  
Manuskript

**Bells** (vierhändig), 1956, (1')  
Verlag: Theodore Presser

**Stuffed Triads** (vierhändig), 2002,  
UA: Kulturzentrum Mainz 2006  
Manuskript

### Bläser

**Children's Suite, Naughty Nancy (Mischievous Sprites), Evening Prayer, An Obstinate Child**, 1943,  
für Holzbläser-Ensemble  
Manuskript

**Eight Easy Duets**, 1958, für zwei B-Klarinetten (9')  
Privatdruck

**Pieces for Brassquintet**, 1959  
Manuskript

**Two Minuets in Old Style**, 1959, für Blechbläserquintett  
Manuskript

**Suite**, 1959, für Klarinette (oder Trompete) und Klavier  
Manuskript



Ursula Mamlok (rechts im Bild)  
in Berlin nach 1933

## Werkverzeichnis alphabetisch

**2000 Notes**, 2000, für Klavier (7')

**Alariana**, 1985, für Flöte oder Blockflöte, B-Klarinette, Fagott, Violine und Violoncello (10')

**Andreasgarten, Der**, 1987, für Mezzo-Sopran, Flöte (Piccolo/Altflöte) und Harfe (13')

**Aphorisms I**, Fünf Stücke für Violine solo, 2009 (7'30")

**Aphorisms II**, Sechs Stücke für zwei Klarinetten, 2009 (5'30")

**Arabesque**, 1961, für Flöte (1')

**Bagatelles for String Quartet, Two**, 1961, (3')

**Bagatelles, Three**, 1987, für Klavier oder Cembalo (3')

**Bagatelles, Five**, 1988, für B-Klarinette, Violine und Violoncello (7')

**Bells**, 1956, für Klavier, Unterrichtsmaterial vierhändig (1')

**Cantata** (Based on the First Psalm), 1958, Sopran, Alt, Tenor, Bass und Chorsolisten, Klavier/Orgel (7'30")

**Capriccios, Five**, 1968, für Oboe und Klavier (ca. 6')

**Children's Suite**, 1943, Unterrichtsmaterial für zwei Klaviere oder vierhändig (7')

**Children's Suite**, 1943, Unterrichtsmaterial für 2 Klaviere oder vierhändig oder Holzbläserensemble (15')

**Composition**, 1962, für Violoncello oder Viola (14')

**Concert Piece for Four**, 1964, für Flöte, Oboe, Viola und Schlagzeug (8')

**Concertino**, 1987, für Holzbläserquintett, 2 Schlagzeuger und Streicher (15')

**Concerto**, 1950, für Streichorchester (Scherzo auch für Klavier vierhändig)

**Concerto** (1. Fassung), 1974 - 1976, für Oboe und Orchester (15')

**Concerto** (2. Fassung), 1980, für Oboe, 2 Klaviere und Schlagzeug

**Concerto** (3. Fassung), 2003, für Oboe und Kammerorchester

**Confluences**, 2001, für Klarinette, Violine, Violoncello und Klavier (8')

**Constellations**, 1993, für Orchester (3 Hörner, 2 Trompeten, Posaune, Tuba, 2 Schlagzeuger, Klavier, Harfe, Timpani, Streicher) (14')

**Daybreak**, 1944, für (Mezzo-) Sopran und Klavier (5')

**Designs**, 1962, für Violine und Klavier (6')

**Divertimento for Young Players**, 1958, für Orchester (7')

**Divertimento**, 1975, Flöte (Altflöte/Piccolo), Violoncello und 2 Schlagzeuger

**Doll's Wedding**, 1946, Unterrichtsmaterial für Jugendorchester

**Duets For One Piano, Four**, 1944, Unterrichtsmaterial für Klavier vierhändig, (ca. 3')

**Easy Duets, Eight**, 1958, Unterrichtsmaterial für 2 B-Klarinetten (9')

**Fantasy Variations**, 1982, für Violoncello solo (8')

**Festival Suite**, 1943, Unterrichtsmaterial für Jugendorchester

**Festive Sounds**, 1978, Concertino für Holzbläserquintett (8')

**Festive Sounds**, 1995, für Orgel (8')

**For Seven**, 1963, für B-Klarinette, Bassklarinette, Trompete, Violine, Violoncello, Kontrabass und Schlagzeug (5')

**From My Garden**, 1983, für Viola oder Violine (6')

**German Songs, Four**, 1958, für (Mezzo-)Sopran oder Bariton und Klavier oder Streichorchester nach Hermann Hesse (9')

**Girasol**, 1990, Sextett für Flöte, Klarinette, Violine, Viola, Violoncello und Klavier (11')

**Grasshoppers - Sechs Humoresken**, 1957, für Orchester

**Grasshoppers - Sechs Humoresken**, 1957, für Klavier (7')

**Haiku Settings**, 1967, für Sopran und Flöte/Altflöte (6')

**In High Spirits**, 2004, (aus: Zwei Klavierstücke) für Klavier (3')

**Intermezzi, Five**, 1984 - 1990, für Gitarre (7')

**Inward Journey**, 1989, (aus: Zwei Klavierstücke) für Klavier (3')

**Klavierstücke, Zwei: Inward Journey**, 1989, und **In High Spirits**, 2004 (6')  
**Kontraste**, 2009/2010, für Oboe und Harfe (3'30")

**Laterne, Die**, 1988, für Sopran, Flöte, Klarinette, Violine, Violoncello und Klavier (5')

**Love Song For Two Pigeons**, 1991 / rev. 1993 für Klavier (2')

**Minuets in Old Style, Two**, 1959, für Blechbläserquintett

**Molto Vivo**, 1947, für Klavier

**Mosaics - Based on Haiku Poetry**, 1968, für Chor a capella (Sopran, Alt, Tenor, Bass) (6')

**Mosaics**, 2011, für Klavier vierhändig (ca. 5')

**Movements**, 1966, für Flöte/Altflöte, Kontrabass, Vibraphon und Schlagzeug

**Music for Stony Brook**, 1989, für Flöte/Altflöte, Violine und Violoncello (9')

**My Parakeet - Five Easy Piano Pieces**, 1955

**Naughty Nancy**, 1945, für Holzbläserquintett (2')

**On Top of a Hill**, 1942, für (Mezzo-)Sopran oder Bariton und Klavier

**One Piece**, 1959, für Holzbläserquintett und Streicher

**Panta Rhei (Time in Flux)**, 1981, für Violine, Violoncello und Klavier (8')

**Parakeet's Slumber Song With Words**, 1955, Unterrichtsmaterial für Klavier solo (1')

**Piano Piece**, 1946

**Piano Piece**, 1952, (10')

**Pieces for Brassquintet**, 1959, Unterrichtsmaterial

**Polarities**, 1995, für Flöte, Violine, Violoncello und Klavier (8'25")

**Polyphony Nr. 1**, 1968, für B-Klarinette (8')

**Polyphony Nr. 2**, 1972, für Oboe oder Englisch Horn (8')

**Recital Pieces for Young Pianists, Six**, 1981, (5')

**Recital Pieces for Young Pianists, Four**, 1982 (4')

**Rhapsody**, 1989, für B-Klarinette, Viola und Klavier (8')

**Rückblick: In Erinnerung „Kristallnacht“ 9. Nov. 1938**, 2002, für Saxophon und Klavier (5'30")

**Sculpture**, 1965, für Klavier (2')

**Sextett**, 1977, für Flöte/Piccolo, B-(Es-)Klarinette, Bassklarinette, Violine, Kontrabass und Klavier (12')

**Short Pieces, Six**, 1944, für Klavier (7')

**Sintra**, 1969, für Altflöte und Violoncello (7')

**Sonar Trajectory**, 1966, für Tonband (4')

**Sonata**, 1989, für Violine und Klavier (ca. 10')

**Sonatina**, 1957, für zwei B-Klarinetten (10')

**Songs from Stray Birds, Five**, 1963, für Sopran, Flöte (Piccolo/Altflöte) und Violoncello (15')

**String Quartet No. 1**, 1962, (11')

**String Quartet No. 2**, 1998, (11')

**Stuffed Triads**, 2002, für Klavier vierhändig (ca. 2')

**Suite**, 1959, für Klarinette (oder Trompete) und Klavier

**Suite**, 1960, für Violine und Klavier (6')

**Suite**, 2008, für vier Violoncelli

**Temporal Interrelations**, 1965, für Flöte, Oboe, Violine und Violoncello (1'30")

**Terzianum**, 2006, für Flöte und Violine (11')

**Variations and Interludes**, 1971, für vier Schlagzeuger (6')

**Variations**, 1961, für Flöte (8')

**When Summer Sang**, 1980, für Flöte/Piccolo, Klarinette, Violine, Violoncello und Klavier (8')

**Wild Flowers**, 1987, für Violine solo

**Wolkenfelder**, 1965 / rev. 2004, für Viola und Harfe (6')

**Woodwind Quintet**, 1956, für Flöte, Oboe, B-Klarinette, Fagott und Horn (16')

## Werkverzeichnis chronologisch

1942 On Top of a Hill, für (Mezzo-)Sopran oder Bariton und Klavier

1943 Children's Suite, Unterrichtsmaterial für 2 Klaviere oder vierhändig (7')

1943 Children's Suite, Unterrichtsmaterial für 2 Klaviere oder vierhändig oder Holzbläserensemble (15')

1943 Festival Suite, Unterrichtsmaterial für Jugendorchester

1944 Daybreak, für (Mezzo-) Sopran und Klavier (5')

1944 Six Short Pieces, für Klavier (7')

1944 Four Duets for One Piano, Unterrichtsmaterial für Klavier vierhändig

1945 Naughty Nancy, für Holzbläserquintett (2')

1946 Piano Piece

1946 Doll's Wedding, Unterrichtsmaterial für Jugendorchester

1947 Molto Vivo, für Klavier

1950 Concerto, für Streichorchester

1952 Piano Piece, (10')

1955 Parakeet's Slumber Song, mit Text, Unterrichtsmaterial für Klavier (1')

1955 My Parakeet – Five Easy Piano Pieces, Unterrichtsmaterial

1956 Bells, Unterrichtsmaterial für Klavier vierhändig (1')

1956 Woodwind Quintet, für Flöte, Oboe, B-Klarinette, Fagott und Horn (16')

1957 Grasshoppers – Sechs Humoresken, für Orchester

1957 Grasshoppers – Sechs Humoresken, für Klavier (7')

1957 Sonatina, für 2 B-Klarinetten (10')

1958 Four German Songs, für (Mezzo)Sopran oder Bariton und Klavier nach Hermann Hesse (9')

1958 Divertimento for Young Players, für Orchester (7')

1958 Eight Easy Duets, Unterrichtsmaterial für 2 B-Klarinetten (9')

1958 Cantata (Based on the First Psalm), für Sopran, Alt, Tenor, Bass, Solisten aus dem Chor, Klavier oder Orgel (7'30")

1959 One Piece, für Holzbläser und Streicher

1959 Two Minuets in Old Style, für Blechbläserquintett

1959 Pieces for Brassquintet, Unterrichtsmaterial

1959 Suite, für Klarinette (oder Trompete) und Klavier

1960 Suite für Violine und Klavier (6')

1961 Arabesque, für Flöte (1')

1961 Two Bagatelles for String Quartet (3')

1961 Variations, für Flöte (8')

1962 Composition, für Violoncello oder Viola (10')

1962 Designs, für Violine und Klavier (6')

1962 String Quartet No.1 (11')

1962 Five Songs from Stray Birds, für Sopran, Flöte (Piccolo/Altflöte) und Violoncello (15')

- 1963 For Seven, für B-Klarinette, Bassklarinetten, Trompete, Violine, Violoncello, Kontrabass und Schlagzeug (4')
- 1964 Concert Piece for Four, für Flöte, Oboe, Viola und Schlagzeug (8')
- 1965 Wolkenfelder für Viola und Harfe, rev. 2004, (6')
- 1965 Sculpture, für Klavier (2')
- 1965 Temporal Interrelations, für Flöte, Oboe, Violine und Violoncello (1'30")
- 1966 Movements, für Flöte/Altflöte, Kontrabass, Vibraphon und Schlagzeug
- 1966 Sonar Trajectory, für Tonband (4')
- 1967 Haiku Settings, für Sopran und Flöte/Altflöte (6')
- 1968 Five Capriccios, für Oboe und Klavier (ca. 6')
- 1968 Polyphony Nr. 1, für B-Klarinette (8')
- 1968 Mosaics - Based on Haiku Poetry, für Chor (6')
- 1969 Sintra, für Altflöte und Violoncello (7')
- 1971 Variations and Interludes, für vier Schlagzeuger (6')
- 1972 Polyphony Nr. 2, für Oboe oder Englisch Horn (8')
- 1974 – 1976 Concerto (1. Fassung), für Oboe und Orchester (15')
- 1975 Divertimento, für Flöte (Altflöte/Piccolo), Violoncello und 2 Schlagzeuger
- 1977 Sextett, für Flöte/Piccolo, B-(Es-)Klarinette, Bassklarinetten, Violine, Kontrabass und Klavier (12')
- 1978 Festive Sounds, Concertino für Holzbläserquintett (8')
- 1980 Concerto (2. Fassung), für Oboe, 2 Klaviere und Schlagzeug
- 1980 When Summer Sang, für Flöte (Piccolo), Klarinette, Violine, Violoncello und Klavier (8')
- 1981 Six Recital Pieces for Young Pianists (5')
- 1981 Panta Rhei (Time in Flux), für Violine, Violoncello und Klavier (8')
- 1982 Fantasy Variations, für Violoncello solo
- 1982 Four Recital Pieces for Young Pianists (4')
- 1983 From My Garden, für Viola (6')
- 1983 From My Garden, für Violine (6')
- 1984 – 1990 Five Intermezzi, für Gitarre (7')
- 1985 Alariana, für Flöte oder Blockflöte, Klarinette, Fagott, Violine und Violoncello (10')
- 1987 Concertino, für Holzbläserquintett, 2 Schlagzeuger und Streicher (15')
- 1987 Der Andreassgarten, für Mezzo-Sopran, Flöte (Piccolo/Altflöte) und Harfe (13')
- 1987 Three Bagatelles, für Klavier oder Cembalo (3')
- 1987 Wild Flowers, für Violine solo
- 1988 Die Laterne, für Sopran, Flöte, Klarinette, Violine, Violoncello und Klavier (5')
- 1988 Five Bagatelles, für Klarinette, Violine und Violoncello (7')
- 1989 Inward Journey, aus: Zwei Klavierstücke (3')
- 1989 Music for Stony Brook, für Flöte/Altflöte, Violine und Violoncello (9')
- 1989 Rhapsody, für Klarinette, Viola und Klavier (8')
- 1989 Sonata, für Violine und Klavier (ca. 10')
- 1990 Girasol, Sextett für Flöte, Klarinette, Violine, Viola, Violoncello und Klavier (11')
- 1993 Constellations, für Orchester, 3 Hörner, 2 Trompeten, Posaune, Tuba, 2 Schlagzeuger, Klavier, Harfe, Timpani, Streicher (14')
- 1995 Polarities, für Flöte, Violine, Violoncello und Klavier (8'25")
- 1995 Festive Sounds, für Orgel (8')
- 1998 String Quartet No. 2, (11')
- 2000 2000 Notes, für Klavier (7')
- 2001 Confluences, für Klarinette, Violine, Violoncello und Klavier (8')
- 2002 Rückblick: In Erinnerung „Kristallnacht“ 9. Nov. 1938, für Saxophon und Klavier (5'30")
- 2002 Stuffed Triads, für Klavier vierhändig (ca. 2')
- 2003 Concerto (3. Fassung), für Oboe und Kammerorchester
- 2004 In High Spirits, aus: Zwei Klavierstücke (3')
- 2006 Terzianum, für Flöte und Violine (11')
- 2008 Suite, für 4 Violoncelli
- 2009 Aphorisms I, Fünf Stücke für Violine solo, (7'30")
- Aphorisms II, Sechs Stücke für zwei Klarinetten, (5'30")
- 2009 – 2010 Kontraste, für Oboe und Harfe (3:30")
- 2011 Mosaics, für Klavier vierhändig (ca. 5')



Ursula Mamlok mit ihrem Ehemann  
Dwight Mamlok, 2000

# Diskographie (Auswahl)

## **Gasparo GSCD – 300 „American Women Composers“**

Catherine Tait, Violine; Barry Snyder, Klavier

- From My Garden, (1983) für Violine solo
- Designs, (1962) für Violine und Klavier
- Sonata, (1988) für Violine und Klavier

## **CRI CD 806 „Music of Ursula Mamlok“**

- Constellations, für Orchester (1993), Seattle Symphony, Dirigent: Gerard Schwarz
- Polarities, für Flöte, Violine, Cello und Klavier (1995), Parnassus, Leitung: Anthony Korf
- Der Andreas Garten, (1987), Text: Gerard Dwight Mamlok, The Jubal Trio: Christine Schadeberg, Sopran; Sue Ann Kahn, Flöte; Susan Jolles, Harfe
- Girasol, (1990) für Flöte, Klarinette, Violine, Viola, Cello und Klavier, Parnassus Ensemble, Leitung: Anthony Korf.
- String Quartet No. 2, (1998), Cassat String Quartet

## **CRI CD 891 American Masters – Ursula Mamlok**

- Panta Rhei, (1981), Benjamin Hudson, Violine, Chris Finkel, Cello, Aleck Karis, Klavier
- Variations for Solo Flute, (1961), Samuel Baron, Flöte
- When Summer Sang, (1980), für Flöte, Klarinette,

Violine, Violoncello und Klavier

Da Capo Chamber Players

- Stray Birds, (1963), Phyllis Bryn-Julson, Sopran, Harvey Sollberger, Flöte, Fred Sherry, Cello
- Sextet, (1977) für Flöte/Piccolo, B-(Es-)Klarinette, Bassklarinette, Violine, Kontrabass und Klavier Parnassus Ensemble, Leitung: Anthony Korf

## **Naxos 8.559445**

- Cantata Based On The First Psalm, (1958) für gemischten Chor, Solisten aus dem Chor und Orgel, (7'30“) Laudibus Choir, Leitung: Michael Brewer

## **BRIDGE 9291 „Music of Ursula Mamlok“ Vol. 1**

- Concertino, (1987), für Holzbläserquintett, 2 Schlagzeuger und Streicher, Odense Symphony Orchestra
- 2000 Notes, (2000), für Klavier, Garrick Ohlsson
- String Quartet No. 1, (1962), Daedalus String Quartet
- Haiku Settings, (1967), für Sopran und Flöte, Tony Arnold, Sopran, Claire Chase, Flöte
- Oboe Concerto, (2003), für Oboe und Kammerorchester, Heinz Holliger, Oboe, Ensemble SurPlus, Ltg. James Avery
- Designs, (1962), für Violine und Klavier, David Bowlin, Violine, Jacob Greenberg, Klavier
- Woodwind Quintet, (1956), Windscape

## **BRIDGE 9293 „Music of Ursula Mamlok“ Vol. 2**

- Sintra, (1969), Claire Chase, Altflöte, David Eggar, Cello
- Polyphony I, (1968), Allen Blastine, Klarinette
- Wild Flowers, (1987), David Bowlin, Violine
- Der Andreasgarten, (1987), Rebecca Jo Loeb, Mezzo-Sopran, Tara Helen O'Connor, Flöte, June Han, Harfe
- Sculpture, (1965), Garrick Ohlsson, Klavier
- Love Song Of Two Pigeons, (1991/1993), Garrick Ohlsson, Klavier
- Five Intermezzi, (1984/1990), Daniel Lippel, Gitarre
- Two Bagatelles für Streichquartett, (1961), Daedalus Quartet
- From My Garden, (1983), David Bowlin, Violine
- Suite (1960), David Bowlin, Violine, Jacob Greenberg, Klavier
- Sonar Trajectory (1966), für Tonband

## **BRIDGE 9360 „Music of Ursula Mamlok“ Vol. 3**

(erscheint im Sommer 2011)

- Streichquartett No. 2, (1998), Sonar Quartett
- Panta Rhei, (1981), Susanne Zapf, Violine, Cosima Gerhardt, Cello, Heather O'Donnell, Klavier
- Five Bagatelles, (1988), Helge Harding, Klarinette, Kirsten Harms, Violine, Cosima Gerhardt, Violoncello
- Confluences, (2001), Helge Harding, Klarinette, Kirsten Harms, Violine, Cosima Gerhardt, Violoncello, Heather O'Donnell, Klavier
- Composition, (1962), Jakob Spahn, Violoncello
- Fantasy Variations, (1982), Jakob Spahn, Violoncello

- Kontraste, (2011), Heinz Holliger, Oboe, Ursula Holliger, Harfe
- Five Capriccios, (1968), Heinz Holliger, Oboe, Anton Kernjak, Klavier
- Five Songs from Stray Birds, (1963), N. N.

## **BRIDGE 9361 „Music of Ursula Mamlok“ Vol. 4**

(erscheint Ende 2011)

- Concerto für Oboe, 2 Klaviere und Schlagzeug, (1980), musikFabrik Köln: Peter Veale, Oboe, Benjamin Kobler und Ulrich Löffler, Klavier, Thomas Meixner, Schlagzeug
- Concert Piece for Four, (1964), musikFabrik Köln: Helen Bledsoe, Flöte, Peter Veale, Oboe, Axel Porath, Viola, Dirk Rothbrust, Schlagzeug
- Divertimento, (1975), musikFabrik Köln: Helen Bledsoe, Flöte, Dirk Witheger, Cello, Achim Seyler und Boris Müller, Schlagzeug
- Movements, (1966), musikFabrik Köln: Helen Bledsoe, Flöte, Michael Tiepold, Kontrabass, Achim Seyler, Vibraphon, Thomas Meixner, Schlagzeug
- Aphorisms II, (2009), Charles Neidich und Ayako Oshima, Klarinette
- Four German Songs, (1958), für Bariton und Klavier, Jesse Blumberg, Bariton u. N.N.
- Rhapsody, (1989), für Klarinette, Viola und Klavier, Charles Neidich, Klarinette u. N.N.
- Aphorisms I, (2009), Kolja Lessing, Violine
- Variations and Interludes, (1971), Schlagquartett Köln: D. Rothbrust, T. Meixner, B. Müller, A. Seyler



## Press Commentaries / Pressestimmen

*Her quartet has a sinewy bite and a textural complexity that seems expressive of her roots in Central European modernism. Yet the music was rigorous and succinct in a way that suggested a New York kind of sassy vitality.*

Anthony Tommasini, *The New York Times*, August 31, 1998

*Ihr Quartett ist kraftvoll und von einer strukturellen Komplexität, die ihre Wurzeln im zentraleuropäischen Modernismus auszudrücken scheint. Dennoch ist ihre Musik in gewisser Weise rigoros und gebündelt, was auf eine gewisse New Yorker Art von frecher Vitalität hindeutet.*

*Ursula Mamlok writes bright, lively, communicative, and accessible serial music... Mamlok infuses her riveting scores with color and character... 'Constellations' offers a concise summary of the composer's art... Mamlok's chamber music is ... showing the composer's lyric voice and contrapuntal skill.*

*Ihre breitangelegten und fein ausgeloteten Orchestrationen geben ihren fesselnden Partituren Farbe und Charakter. 'Constellations' gibt eine präzise Zusammenfassung ihres Komponierens ... Mamloks Kammermusik zeigt die lyrische Seite und das kontrapunktische Geschick der Komponistin.*

Stephen D. Hicken, *American Record Guide*, Nov/Dec 1999

*Mamlok's wonderful mixed 'Sextet' deftly organizes material into palindromes and other sophisticated procedures while cloaking all this craft in music of fleet-footed, sparkling beauty. It's an absolute must-hear.*

David Cleary, *New Music Connoisseur*, 2005

*Das Material zu Mamloks wunderbar instrumentiertem Sextett besteht aus Palindromen und anderen Raffinessen. Hinter allem Handwerklichen verbirgt sich eine leichtfüßige Musik von spritziger Schönheit ...*

*Altogether her music follows a path from expressive, melodically wide spanned to gradually stronger reduction of the musical material, resulting in contrasts of a hectic, splintering movement to almost immobile, rhythmically varying timbres.*

*Insgesamt legte sie einen langen Weg von expressiver, weit ausgreifender Melodik zu immer stärkerer Reduktion des Materials zurück. Dabei bildete sich ein besonderer Typ des Schnell-Langsam-Kontrastes heraus, in dem hektische, splittrige Bewegung zu fast unbewegten, nur noch die Farbe rhythmisch wechselnden Klangflächen gerinnt.*

Isabel Herzfeld, *Neue Musikzeitung* 2007/07

Weitere Artikel / Further reviews: [www.ursulamamlok.com](http://www.ursulamamlok.com)



## BOOSEY & HAWKES BOTE & BOCK

**Boosey & Hawkes · Bote & Bock GmbH**  
Lützowufer 26 · 10787 Berlin  
Fon +49 (0)30 2500 13-0 · Fax -99  
composers.germany@boosey.com

**Edition Peters**  
info.de@editionpeters.com  
sales@cfpeters-ny.com

**Theodore Presser Company**  
webmaster@presser.com

**Furore Verlag Kassel**  
info@furore-verlag.de

**McGinnis & Marx Music Publishers**  
New York, Fon +1 (212) 243-5233

**Ursula Mamlok**  
musik@ursulamamlok.com  
www.ursulamamlok.com

**Kontakt** Bettina Brand  
Pestalozzistraße 73  
10627 Berlin  
Fon +49 (0)30 324 63 48  
brand@ursulamamlok.com

**Grafik** Goscha Nowak

**Fotos** Titel: Shotshop,  
S. 1: Alexander Stingl;  
alle anderen: Simon Pauly  
und Archiv Mamlok

**Stand** März 2011



